

قَوَاعِدُ الْأَمَلَاءِ

تأليف

عبد السلام محمد هارون

الطبعة الرابعة

١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م

الناشر

مكتبة الختاجي بمصر

قول عند الأملاء

المملكة العربية السعودية

وزارة المعارف

المكتبات المدرسية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد ، فإن الرسم ، وهو ما يسمى اليوم بالإملاء ، فن له مقومات وأصول راعى القدماء فيها اعتبارات شتى ، بعضها يرجع إلى التيسير في رسم الكلمات الشائعة الكثيرة الاستعمال . ومنها ما يقصد به إزالة الإبهام واللبس الذى يحدث بين الكلمات المتشابهة . ومنها ما يراد به بيان الأصول التصريفية لكثير من الألفاظ ، وهذا متصل أشد الاتصال بالغرض السابق .

ومن الواضح أن فن الإملاء قد تدرج في مدارج شتى ، واعتراه إصلاح وتنقيح ، حتى انتهى إلى الوضع الأخير الذى يتمثل فيما صار إلينا ، وهو وضع حاول بعض الناس وبعض الهيئات أن ينال منه فلم يضره شيئا ، وذلك لأنه قد بنى على أسس وثيقة مطردة ، ولأن عوامل التنقيح والإصلاح من قبل لم تدع فيه مجالا لما يزعمونه من تيسير ، أو يخالونه من تسهيل . وقديما قالوا :

* يريد أن يعربه فيعجمه *

لذلك صح عزمي أن اكتب في هذا الفن ، لما وجدت
من حاجة الكتاب والأساتذة إلى مرجع يجمع إلى الاستيعاب
والإيجاز قرب المأخذ ووضوح المنهج ، وإلى توضيح
القاعدة بيان المزالق والشبهات ، ليتوقاها الكاتب وتسلم
له كتابته .

وعسى أن أكون بذلك قد وازيت المحجة ، وقاربت
البعية .

ومن الله العون ، وبه التوفيق .

الباب الاول

الهمزة

الْهَمْزَةُ (أَوْ الْأَلِفُ الْيَاسَّةُ) : حَرْفٌ
مَخْصُوصٌ يَقْبَلُ الْحَرَكَةَ ؛ بِخِلَافِ الْأَلِفِ
الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَاتِ .

فَالْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ (أَمَرَ) هَمْزَةٌ تَقْبَلُ
الْحَرَكَةَ ، وَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ مِنْ (الْفَتَى)
أَلِفٌ لَيِّنَةٌ لَا تَقْبَلُ أَيَّ حَرَكَةٍ كَانَتْ .

الهمزة أول الكلمة

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ أَلِفًا ، سِوَاءِ
أَكَانَتْ هَمْزَةً وَضَلَّ أَمْ هَمْزَةً قَطْعَ .

وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ ^(١) هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ نُطْقًا
فِي الْإِبْتِدَاءِ وَتَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ . وَلَهَا مَوَاضِعُ
مَعْرُوفَةٌ ، وَهِيَ :

١ - الْأَسْمَاءُ الْعَشَرَةُ : اسْمٌ ^(٢) ، وَاسْتٌ ،
وَابِنٌ ، وَابْنَةٌ ، وَابْنُمٌ ، وَامْرُؤٌ ، وَامْرَأَةٌ -
وَكَذَا مُثْنَى هَذِهِ الْأَسْمَاءِ السَّبْعَةِ ^(٣) -
وَاثْنَانِ ، وَاثْنَتَانِ ، وَايْمُنُ اللَّهُ ^(٤) .

٢ - أَلْ بِجَمِيعِ أَنْوَاعِهَا ، نَحْوُ : الرَّجُلُ ،

(١) سميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى النطق بالساكن :
(٢، ٣) تقول : اسمان ، وابنان بهمزة الوصل . ومثله
المنسوب ، نحو : الجملة الاسمية . وأما الجمع نحو أسماء
وأبناء فهمزته همزة قطع :

(٤) وكذا لغاتها . نحو ايمن الله يفتح الميم ، وايم الله
بالاختصار :

الْعَبَّاسُ ، الضَّارِبُ ، الْمَضْرُوبُ ، الَّذِي .

٣ - أَمْرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيَّ ، نَحْوُ :

اُكْتُبْ ، افْهَمْ .

٤ - ماضِي الْخُمَاسِيِّ وَالسُّدَاسِيِّ ،

وَأَمْرُهُمَا ، وَمَصْدَرُهُمَا ، نَحْوُ : انْطَلَقَ ،

انْطَلَقَ ، انْطِلَاقًا ؛ اسْتَخْرَجَ ، اسْتَخْرَجَ ،

اسْتِخْرَاجًا .

وَلَا تَوْضَعُ الْهَمْزَةُ عَلَى هَذِهِ الْأَلِفَاتِ

الْبَدَلِيَّةِ وَلَا تَحْتَهَا ، فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ هَمْزَةِ

الْقَطْعِ الْوَاجِبَةِ الْإِثْبَاتِ .

وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ هِيَ الَّتِي تَثْبُتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ

وَالْوَصْلِ . وَتَكُونُ فِي غَيْرِ مَا سَبَقَ مِنَ الْمَوَاضِعِ ،

كَالْأَسْمِ الْمَفْرَدِ ، نَحْوُ : أَخٌ وَأُخْتُ ،

وَالْمُثَنَّى كَأَخَوَيْنِ وَأُخْتَيْنِ ، وَالْجَمْعِ ،

نَحْوُ : الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ . وَكَذَا مَصْدَرُ

الثَّلَاثِيَّ وَالرُّبَاعِيَّ ، نَحَوُ : أَسْرٍ وَإِسْرَارٍ ،
 وَفِعْلُهُمَا الْمَاضِي ، نَحَوُ : أَسَرَ وَأَسَرَّ ، وَهَكَذَا .
 وَهَمْزَةُ الْقَطْعِ تُكْتَبُ فَوْقَ الْأَلِفِ الْبَدَلِيَّةِ
 إِنْ كَانَتْ حَرَكَتُهَا الْفَتْحَةُ أَوْ الضَّمَّةُ ،
 نَحَوُ : أَمَرَ أَمِيرًا ، وَأَكْرَمَ أَكْرَمًا . وَتَحْتَ
 الْأَلِفِ إِنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً ، نَحَوُ : إِيْمَانٍ
 وَالْإِيْمَانِ .

وَهُنَاكَ حُرُوفٌ تَدْخُلُ عَلَى الْهَمْزَةِ وَلَا
 تُخْرِجُهَا عَنْ أَوَّلِيَّتِهَا ، وَهِيَ :

١ - أَلْ ، نَحَوُ : الْأَمِيرَ ، الْأُبْهَةَ ،
 الْإِجْلَالَ ، الْإِنْطِلَاقَ ، الْأَسْتِخْرَاجَ .

٢ - لَامُ الْقَسَمِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْفِعْلِ ،
 نَحَوُ : لَاَسْعَيْنَ ، لَاَكْرَمَنَّ .

٣ - اللَّامُ الْجَارَةُ الَّتِي لَمْ يَلِهَا أَنْ

الْمُدْغَمَةُ فِي لَا ^(١) ، نَحْوُ : لِأَخْرَجَ ،
لَأَنَّكَ ، لِإِحْسَانِهِ ، لِإِخْوَتِهِ ، لِأُسْرَتِهِ ، لِأَوْمِنَ .
٤ - اللَّامُ الدَّاخِلَةُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَوْ الْخَبَرِ ،
نَحْوُ : لَأَنْتَ الصَّدِيقُ ، إِنَّ الصَّدِيقَ لَأَخْوَكُ .
٥ - بَاءُ الْجَرِّ ، نَحْوُ : بِأَمْرِ اللَّهِ ،
بِإِرَادَتِهِ ، بِأُلُوْهِيَّتِهِ .

٦ - هَمْزَةُ الْأَسْتِفْهَامِ الْمَفْتُوحُ مَابَعْدَهَا ،
نَحْوُ : أَأَخْرَجُ ؟ أَأَسْجُدُ ؟
٧ - حَرْفُ التَّنْفِيسِ ، نَحْوُ : سَأَقْرَأُ ،
سَأُرْسِلُ .

٨ - الْفَاءُ وَالْوَاوُ ، نَحْوُ : فَإِنَّكَ أَخِي
وَأِنَّكَ صَدِيقِي .

(١) أما التي وليها أن المدغمة في لا فترسم باء ، نحو :
(لئلا) .

الهمزة آخر الكلمة

لهذه الهمزة حالتان :

الأولى : أَنْ يُسَكَّنَ ما قَبْلَهَا ، أَوْ يَكُونَ
واواً مُشَدَّدةً مَضْمُومَةً ، فَتُكْتَبُ حِينَئِذٍ هَمْزَةً
مُفْرَدَةً ، نَحْوُ : جُزْءٌ ، بُرْءٌ ، مَلْءٌ ، دَرْءٌ ؛
وَلِءٌ ، رِءٌ ، مُنْءٌ (اِسْمٌ فاعِلٍ مِنْ اَنْأَى) ،
نَاءٌ (اِسْمٌ فاعِلٍ مِنْ نَأَى) ؛ وَنَحْوُ : جَاءٌ ،
شَاءٌ ؛ وَنَحْوُ : رِءَاءٌ ، كِسَاءٌ ، غِطَاءٌ ، بُرْءَاءٌ ؛
وَنَحْوُ : وُضُوءٌ ، قُرُوءٌ .

وَمِثَالُ مَا قَبْلَهُ وَاوٌ مُشَدَّدةً مَضْمُومَةً : التَّبَوُّؤُ .

الثانية : أَنْ يَتَحَرَّكَ ما قَبْلَهَا وَلَيْسَ
واواً مُشَدَّدةً مَضْمُومَةً ، فَتُكْتَبُ عَلَى حَرْفٍ
مِنْ جِنْسِ حَرَكَةِ ما قَبْلَهَا ، نَحْوُ : اِمْرُؤٌ ،

لُولُوْ ، تَهَيُّوْ . وَنَحُوْ : اَمْرِىْ ، مُتَهَيِّىْ ،
 مُبْرِىْ ، يَهَيِّىْ ، يُبْرِىْ ، مُهَيِّئاً ، مُبْرِئاً ،
 وَنَحُوْ : مُهَيِّئاً ، مُبْرِئاً ، يَهَيِّئُ ، يَبْرِئُ ، يَنْشَأُ .

الهمزة وسط الكلمة

لِلْهَمْزَةِ فِي وَسَطِ الْكَلِمَةِ خَمْسُ حَالَاتٍ :

الحالة الأولى : تُرْسَمُ أَلِفًا فِي مَوْضِعَيْنِ :

١ - أَنْ تُسَكَّنَ أَوْ تُفْتَحَ وَلَوْ مُشَدَّدَةً بَعْدَ

مَفْتُوحٍ وَلَوْ مُشَدَّدًا ، نَحُوْ : يَأْمُرُ ، آخِرُ ؛

وَنَحُوْ : مَلَجَانْ ، تَذَابْ ، سَأَلْ ، تَبَوَّأَهَا .

وَنَحُوْ : قَرَأَ ا ، لَمْ يَقْرَأْ ا ، يَقْرَأَنَّ (١) .

٢ - أَنْ تُفْتَحَ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ وَلَيْسَ

(١) وأجازوا اجتماع الألفين هنا لثلاثي يلبس الفعل

بالمسند إلى الواحد في الماضي ، والمضارع المحذوف النون =

بَعْدَهَا أَلِفُ الْمُثْنَى أَوْ الْأَلِفُ الْمُبْدَلَةُ مِنْ
 التَّنْوِينِ ^(١) نَحْوُ : يَسْأَلُ ، تَسْأَلُ ، دَفَّانٌ ،
 جُزْأَهُ ، جُزْأَيْنِ ، مَسْأَلَةٌ .

الحالة الثانية : تُرْسَمُ واواً في ثلاثة
 مواضع :

١ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ سَاكِنٍ غَيْرِ
 وَاوٍ أَوْ يَاءٍ وَلَيْسَ بَعْدَهَا وَاوٌ مَدٌّ ، نَحْوُ ،
 أَرُوسٌ ، أَفُوسٌ ، التَّفَاوُلُ ، التَّضَاوُلُ ؛
 وَنَحْوُ : جُزْؤُهُ ، سَمَاؤُهُ . وَمِنْهُ : هَوْلَاءُ ،

= نصباً أو جزماً ، أو بالمسند لنون النسوة بالنسبة للمضارع
 المثبت النون رفعاً . وكان القدماء يحذفون الألف الثانية ،
 ثم عدل عن ذلك خوف الإلباس .

(١) أما التي بعدها ألف المثني ، نَحْوُ : جُزْءَانِ ، وكذا
 التي بعدها الألف المبدلة من التنوين ، نَحْوُ : جُزْءَا ،
 فسيأتى حكمها في رقم ٣ من الحالة الرابعة .

فَإِنَّ مَا قَبْلَهَا فِي الَّنُّطْقِ أَلِفٌ سَاكِنةٌ وَإِنْ
كَانَتْ قَدْ حُذِفَتْ فِي الْخَطِّ تَخْفِيفًا .

٢ - إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً بَعْدَ فَتْحٍ غَيْرِ
وَاقِعَةٍ بَيْنَ وَاوَيْنَ مِنَ الْكَلِمَةِ ، وَلَا قَبْلَ وَاوٍ
الْجَمْعِ وَهِيَ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى أَلِفٍ ^(١) ؛ نَحْوُ :
يَمْلَأُوهُ ، يَرْزُوهُ ، يَشْنُوهُ ، يَقْرُوهُ ، يَكَلُّوْكُمْ ،
يَرْزُوْكُمْ ، « أَوَّلَقِيَ الذَّكْرُ عَلَيْهِ » .

٣ - إِذَا ضُمَّ مَا قَبْلَهَا وَهُوَ غَيْرُ وَاوٍ
مُشَدَّدَةٍ بِشَرْطِ أَنْ تَكُونَ هِيَ غَيْرَ مَكْسُورَةٍ ،
نَحْوُ : جُؤْجُؤَان ، لُؤْلُؤَان ، لُؤْلُؤُكَ ، يُؤَاخِذُ ،
مُؤَاخِذَةٌ ، سُؤَال (جَمْعُ سَائِلٍ) ، وَضُوتٌ ،
وَضُوتٌ ، يَوْضُؤَان ، يَوْضُؤُونَ . وَمِنْهُ :
أَوْتُمِنَ الرَّجُلُ (مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ) .

(١) أما الواقعة بين واوين نحو : وعول ، والتي قبل
واو الجمع وهي متطرفة على ألف ، نحو : يلجئون ، فسيأتي
حكمها في رقم ٤ من الحالة الرابعة .

وَأَمَّا نَحْوُ : رُئُوسٌ وَفُئُوسٌ ، فَالْمَشْهُورُ
فِيهِ حَذْفُ أَلْوَاوِ الْأُولَى لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا
مُخَفَّفَةً ؛ إِذْ تَقُولُ : فُوسٌ وَرُوسٌ ،
وَلِلْقَاعِدَةِ الْمَشْهُورَةِ :

« كُلُّ هَمْزَةٍ مَضْمُومَةٍ وَلِیْهَا حَرْفٌ مَدٌّ
كَصُورَتِهَا تُحَذَفُ صُورَتُهَا » .

أَيُّ تُرْسَمُ مُفْرَدَةً ، إِلَّا إِذَا أَمَكْنَ وَضُلُّ
مَابَعْدُهَا بِمَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : فُئُوسٌ .

وَفِيهَا مَذْهَبٌ آخَرُ : أَنَّهَا تُرْسَمُ بِوَاوَيْنِ

رُؤُوسٌ ، فُؤُوسٌ .

وَمَذْهَبٌ ثَالِثٌ : أَنْ تُرْسَمَ عَلَى أَلْوَاوِ

الثَّانِيَةِ بَعْدَ حَذْفِ الْأُولَى : فُؤُوسٌ ، رُؤُوسٌ .

الْحَالَةُ الثَّلَاثَةُ : تُرْسَمُ يَاءٌ فِي أَرْبَعَةٍ

مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً بَعْدَ مُتَحَرِّكٍ ،
نَحْوُ : سَيْمَ ، بَيْيسَ ، مَلَيْهَ ، تَتَوَضَّعِينَ ،
تَوَضَّعِينَ ، تَقْرَأِينَ ، لَمْ تَقْرَأِي ، الْقَارِئِينَ .
وَكَذَلِكَ يَوْمَيْدُ (١) .

وَكَذَلِكَ كُلُّ كَلِمَةٍ أَوَّلُهَا هَمْزَةٌ اسْتِفْهَامٌ
وِثَانِيهَا هَمْزَةٌ قَطْعٌ مَكْسُورَةٌ ، نَحْوُ :
أَنْفَكَأَ ، أَئِنَّ ، أَئِذَا ، أَئِنَّا .

٢ - إِذَا كُسِرَتْ وَسُكِّنَ مَا قَبْلَهَا ،
نَحْوُ : صَائِمٌ ، قَائِمٌ ، وَضَوِيهِ ، هُدُوِيهِ ،
جُزْئِهِ ، جُزْئِيٍّ ، أَسْئَلُهُ .

٣ - إِذَا سُكِّنَتْ وَكُسِرَ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ :
بَرِئْتُ ، بُرِئْتُ . وَمِنْهُ الْمَاضِي وَالْأَمْرُ
وَالْمَصْدَرُ الْمَهْمُوزُ أَلْفَاءٌ مِنْ بَابِ الْأَفْتِعَالِ ،
(١) ومثله كل ظرف أضيف إلى (إذ) ، نحو :
حينئذ ، وساعتئذ .

نَحْوُ : ائْتَزَرَ ، ائْتِزَارًا ، ائْتَزِرْ . وَنَحْوُ :
اِئْتَمَنْ ، اِئْتِمَانًا ، اِئْتَمِنْ .

وَيُسْتَشْنَى مِنْ هَذَا الْأَخِيرِ مَا إِذَا تَقَدَّمَتْ
فَاءٌ أَوْ وَاوٌ دَاخِلَةٌ عَلَى الْكَلِمَةِ وَأُمِنْ اللَّبْسِ .
فَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ تُحْذَفُ الْأَلِفُ الْأُولَى وَتُرْسَمُ
الثَّانِيَةُ أَلِفًا ، لِوُقُوعِهَا سَاكِنَةً إِثْرَ مَفْتُوحٍ ،
نَحْوُ : فَاتَزَرَ ، فَاتِزَارٌ ، وَأَتَمَنْ ، وَأَتَمِنُهُ .

وَإِذَا تَقَدَّمَتْ (ثَمَّ) جَرَتْ قَاعِدَةُ
الْأَصْلِ ، نَحْوُ : ثَمَّ ائْتَزَرَ . وَكَذَا إِذَا لَمْ
يُؤْمِنْ اللَّبْسُ جَرَتْ قَاعِدَةُ الْأَصْلِ ، نَحْوُ :
فَائِتَمَّ ، مِنْ الْأَتِمَامِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ خَرَجَ عَنْ
الْقَاعِدَةِ لَأَلْتَبَسَ بِأَتَمَّ مِنَ الْإِتِمَامِ .

٤ - إِذَا تَحَرَّكَتْ بِغَيْرِ الْكُسْرِ وَقَدْ
كُسِرَ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ : رُئْةٌ ، سَيِّئَةٌ ،

طارئة ، ناشئون ، بُرَّنا ، يُهَيِّئَانِهِ ، مِثُون ، لِئَلَّا .

الحالة الرابعة : تُرْسَمُ مُفْرَدَةً فِي أَرْبَعَةِ

مَوَاضِعَ :

١ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ أَلِفٍ ،

نَحْوُ : تَسَاءَلَ ، تَضَاءَلَ ، عَبَاءَةٌ ، رِدَائَيْنِ ،

رَاعَى ، شَاءَا ، رِدَائَانِ .

٢ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً ،

بَعْدَ وَاوٍ سَاكِئَةٍ ، أَوْ بَعْدَ وَاوٍ مُشَدَّدَةٍ مَضْمُومَةٍ

نَحْوُ : أَسْبَغَ وَضُوئَهُ ، ضَوُّهُ شَدِيدٌ ، إِنَّ

تَبَوُّؤَكَ تَبَوُّؤُهُ ، السُّوءَى ، ضَوْءَانِ .

٣ - إِذَا وَقَعَتْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ صَحِيحٍ

سَاكِئٍ . وَقَبْلَ أَلِفِ التَّنْوِينِ أَوْ التَّثْنِيَةِ ،

نَحْوُ : جُزْءًا ، جُزْءَانِ (١) .

(١) وأما إذا تلتها ياء المثني فلإنها تكتب على الألف ،

نحو : جزأين وقرأين ، كما سبق في ص ١٤ .

وفى هذه الحالة إذا أمكن وصل ما قبلها
بما بعدها رُسِمَتْ عَلَى نَبْرَةٍ ^(١) ، نَحْوُ :
دِفْنًا ، دِفْنَان ، شَيْئًا ، شَيْئَان .

٤ - إذا وَقَعَتْ مَضْمُومَةٌ قَبْلَ واوٍ مَدٍّ فى
نَحْوِ زِنَةِ مَفْعُولٍ أَوْ فَعُولٍ ، أَوْ كَانَتْ قَبْلَ
التَّوَسُّطِ مَرْسُومَةً عَلَى أَلِفٍ أَوْ مَرْسُومَةً مُفْرَدَةً ،
وَذَلِكَ نَحْوُ : مَرْئُوس ، مَوْئُودَةٌ ، دَعْوَب ،
وَعُؤُول (مُبَالَغَةٌ مِنْ وَآلَ بِمَعْنَى لَجَأً) ،
قَرَّعُوا ، جَاءُوا .

وفى هذه الحالة أيضاً إذا أمكن وصل
وصل ما قبلها بما بعدها رُسِمَتْ عَلَى نَبْرَةٍ ،
نَحْوُ : مَسْئُول ، مَشْئُوم ، سَئُول ، قَتُول .
الحالة الخامسة : تُرْسَمُ عَلَى نَبْرَةٍ ^(١)

(١) هى سن صغيرة تكتب عليها الهمزة .

إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِيَاءٍ سَاكِنةً ، نَحْوُ :
هَيْئَةً ، جَيْئَلٌ ، يَيْئَسُ ، بَيْئَةً ، شَيْئُكَ ،
فَيْئُهُ ؛ شَيْئِهِ ، فَيْئِهِ .

وَكَذَا إِذَا كَانَ حَقُّهَا أَنْ تُرْسَمَ مُفْرَدَةً
وَأَمَّا وَضْعُ مَا قَبْلَهَا بِمَا بَعْدَهَا ، كَمَا فِي
٣ ، ٤ مِنْ أَلْحَالَةِ الرَّابِعَةِ .

الباب الثاني

الألف اللينة

وَهِيَ الَّتِي لَا تَقْبَلُ الْحَرَكَةَ . وَلَهَا
مَوْضِعَان : الْوَسْطَ ، وَالْطَّرْفَ .

الألف اللينة وسطاً

تَرَسَّمُ أَلِفًا مُطْلَقًا ، سِوَاءِ أَكَانَ تَوَسَّطُهَا
بِالْأَصَالَةِ أَمْ كَانَ بغيرِهَا .

فَالْمُتَوَسِّطَةُ بِالْأَصَالَةِ نَحْوُ : قَالَ ، قَامَ
صَامَ ، نَامَ .

وَالْمُتَوَسِّطَةُ عَرَضًا نَحْوُ : فَتَاهُ ، لَيْلَايَ ،
بِمُقْتَضَاهُ ؟

وَنَحْوُ : يَخْشَاهُ ، يَرْضَاهُ ، يَخْشَانِي .

وَنَحْوُ : إِلامَ ؟ عَلَامَ ؟ حَتَّامَ ؟

الألف اللينة طرفاً

تُرْسَمُ ياءٌ في سَبْعَةِ مَوَاضِعَ ، وَفِي غَيْرِ
هَذِهِ الْمَوَاضِعِ تُكْتَبُ بِالْأَلِفِ .

وَهَذِهِ هِيَ الْمَوَاضِعُ السَّبْعَةُ الَّتِي تُكْتَبُ

فِيهَا بِالياءِ :

١ - في كُلِّ اسْمٍ ثَلَاثِيٍّ أَلِفُهُ مُنْقَلِبَةٌ عَنْ

يَاءٍ^(١) ، نَحْوُ : الْفَتَى ، الْهُدَى .

(١) أما المنقلبة عن واو كالقفا والعصا والعلا والحجا ،
فترسم ألفا . وكذلك الألف المجهولة الأصل كاللدا :
(اللهو واللامب) ، والحسا : (الفرد من العدد) ، والركا :
(الشفع من العدد) ، إذ لم يعرف لتلك فعل ولا مشتق
آخر .

وهذه هي طريقة البصريين ، وأما الكوفيون فيستنون =

٢ - في كلِّ اسمٍ عَرَبِيٍّ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ
وَلَيْسَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ ، نَحْوُ : صُغْرَى ،
كُبْرَى ، حُبْلَى ، حِجْلَى ، ظَرْبَى ، صَرْعَى ،
قَتْلَى ، عَذَارَى ، سُكَارَى ، حَيَارَى ، مُرْتَضَى
مُضْطَفًى ، تَتْرَى ^(١) ، وَحَاشَى التَّنْزِيهِ ^(٢)
نَحْوُ : « حَاشَى لِلَّهِ » .

= من هذه القاعدة كل ما كان وزن فعل (بضم ففتح)
أو فعل (بكسر ففتح) ، فإنهم يكتبونه بالياء واويا كان
أو يائيا ، نحو : العلا ، الحجا ، العدا ، يكتبونها جميعا
بالياء : العلى ، الحجى ، العدى ، مع أن أصلها الواو من
العلو ، والحجو ، والعدوان .

وهناك مذهب ثالث يكتبها وهى ثالثة بالألف مطلقا ،
سواء أكانت منقلبة عن واو أم عن ياء .

(١) قيل ألفها للتأنيث فلا تنون ، وقيل للإلحاق بنحو
جعفر فتنون . وعلى الحالين ، تكتب ياء ، وأصلها
وترى . أبدلت واوها تاء .

(٢) لأنها اسم على الصحيح ، بدليل تنوينها فى قراءة =

وَإِنْ كَانَ قَبْلَ آخِرِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا
مُطْلَقًا ، نَحْوُ : دُنْيَا ، قَضَايَا ، رِيًّا ، مُحْيَاً
ثُرِيًّا^(١) . إِلَّا « يَحْيَى » عَلَمًا فَإِنَّهَا تُرْسَمُ بِأَلْيَاءٍ .

٣ - فِي خَمْسَةِ أَعْلَامٍ أَعْجَمِيَّةٍ ، وَهِيَ :
مُوسَى ، عِيسَى ، مَتَّى ، كِسْرَى ، بُخَارَى .
أَمَّا غَيْرُهَا مِنْ سَائِرِ الْأَعْلَامِ الْأَعْجَمِيَّةِ
فَيُرْسَمُ بِالْأَلِفِ نَحْوُ : دَارَا ، زَلِيخَا ، يَافَا ،
بِنْهَا ، شَبْرَا .

٤ - فِي خَمْسَةِ أَشْهُاءٍ مَبْنِيَّةٍ ، وَهِيَ :
لَدَى ، أَنَّى ، مَتَّى ، أُولَى (اسْمُ إِشَارَةٍ) ،
الْأُلَى : (اسْمُ مَوْصُولٍ) .

= أَبُو السَّمَالِ : « حَاشَا لِلَّهِ » ، وَإِضَافَتُهَا فِي قِرَاءَةِ ابْنِ مَسْعُودٍ :
« حَاشَ لِلَّهِ » .

(١) وَبَعْضُهُمْ يَفْرُقُ بَيْنَ مَا كَانَ عَلَمًا ، نَحْوُ : دُنْيَا ،
رَبِّي ، فَيَكْتُبُهُ بِالْيَاءِ ، وَمَا كَانَ غَيْرَ عِلْمٍ ، نَحْوُ : دُنْيَا ،
رَبِّي فَيَكْتُبُهُ بِالْأَلِفِ .

أَمَّا غَيْرُهَا مِنْ الْأَسْمَاءِ الْمَبْنِيَّةِ فَتُرْسَمُ
أَلِفًا ، نَحْوُ : مَهْمَا ، أَنَا ، إِذَا .

٥ - فِي كُلِّ فِعْلٍ ثُلَاثِيٌّ أَلِفُهُ مُنْقَلِبَةٌ
عَنْ يَاءٍ ، نَحْوُ : سَعَى ، مَشَى ، رَعَى ، رَمَى .

فَإِنْ كَانَتْ الْأَلِفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ رُسِمَتْ
أَلِفًا ، نَحْوُ : دَعَا ، غَزَا ، عَفَا .

وَبَعْضُهُمْ يَكْتُبُ هَذَا النَّوعَ كُلَّهُ بِالْأَلِفِ .
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ .

٦ - فِي كُلِّ فِعْلٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةٍ إِذَا لَمْ
يَكُنْ قَبْلَ الْأَلِفِ يَاءٌ ، نَحْوُ : أَهْدَى ،
اهْتَدَى ، آتَى ، خَلَّى ، صَلَّى ^(١) .

(١) لمراعاة أن الحرف المشدد في هذا وما قبله يعد بحرفين .

وَمِنْهُ : تَمَطَّى ، وَتَسَرَّى ، وَتَقَضَّى
 الطَّائِرُ ، أَى أَنْقَضَ . وَأَصْلُ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ :
 تَمَطَّطَ ، وَتَسَرَّرَ ، وَتَقَضَّضَ ، أَلِفَاتُهَا مُبْدَلَةٌ
 مِنْ حَرْفٍ صَحِيحٍ .

وَإِذَا كَانَ قَبْلَ أَلِفِهِ يَاءٌ رُسِمَتْ أَلِفًا ،
 كَرَاهَةً أَجْتَمَعَ صَوْرَتَيْنِ ، كَيْحِيَا ، اسْتَحْيَا ،
 تَبَيَّا ، تَزَيَّا .

٧ - فِي أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ هِيَ : إِلَى ، عَلَى ،
 حَتَّى ، بَلَى (فِي الْجَوَابِ) .

وَأَمَّا سَائِرُ الْحُرُوفِ فَتُكْتَبُ أَلِفًا ،
 نَحْوُ : لَا ، هَلَّا ، خَلَا ، عَدَا ، حَاشَا .

* * *

وَهُنَاكَ قَاعِدَتَانِ كُلِّتَانِ :

١ - مَا كَانَتْ فَاوُهُ أَوْ عَيْنُهُ وَאוًّا كُتِبَ
 بِأَلْيَاءٍ ، نَحْوُ : وَعَى ، وَقَى ؛ الْجَوَى ، الْهَوَى .

٢ - ما كانت عينه همزةً كُتِبَ أيضاً
 بالياء ، نحو : بَأَى (مِنْ أَلْبَاوِ ، وَهُوَ
 أَلْفَخْرُ) ، وشَأَى (مِنْ أَلْشَاوِ بِمَعْنَى السَّبْقِ) ،
 وفَأَى (مِنْ أَلْفَاوِ بِمَعْنَى الضَّرْبِ) . وَذَلِكَ
 لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا فِي هَذَا اجْتِمَاعَ أَلَلْفَيْنِ .

تنبيه :

ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ أَلْيَائِيَّ يُكْتَبُ أَلِفًا
 فِي سَبْعَةِ مَوَاضِعَ :

١ - فِي السَّجْعِ ، مُشَاكَلَةً لِكَلِمَةِ أُخْرَى
 مَرْسُومَةٍ بِالْأَلِفِ ، نَحْوُ : « سَامِحْ أَخَاكَ إِذَا
 هَفَا ، وَأَنْجِدْهُ إِذَا (هَوَا) » .

٢ - فِي أَلْقَافِيَةِ ، وَذَلِكَ فِي أَلْقَصَائِدِ
 أَلْمَقْصُورَةِ ، كَمَقْصُورَةِ ابْنِ دُرَيْدٍ :

إِمَّا تَرَىٰ رَأْسِي حَاكِي لَوْنُهُ
 طُرَّةٌ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَا
 وَاشْتَعَلَ الْمَبِيضُ فِي مُسَوِّدِهِ
 مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَمْرِ الْغُضَا
 كَأَنَّهُ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ حَلَّ فِي
 أَرْجَائِهِ ضَوْءُ صَبَاحٍ فَانْجَلَا
 وَذَلِكَ لِتَسْتَوِيَ الْقَوَافِي فِي الصُّورَةِ الْخَطِيئَةِ .
 ٣ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ الْجَنَاسِ ، كَقَوْلِهِ :
 يَا سَيِّدًا حَازَ رَقِّي بِمَا حَبَانِي وَ (أَوْلَا)
 أَحْسَنْتَ بَرًّا فَقُلْ لِي أَحْسَنْتُ فِي الشُّكْرِ أَوْلَا ■
 ٤ - فِي الْمُشَاكَلَةِ بِقَصْدِ التَّوْرِيَةِ ،
 كَقَوْلِهِ :

بِرُوحِي بَدْرًا فِي أَلْنَدَى مَا أَطَاعَ مَنْ
 نَهَاهُ وَقَدْ حَازَ الْمَعَالَى وَزَانَهَا

يُسْأَلُ أَنْ يَنْهَى عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ
وَهَا هُوَ قَدْ بَرَّ الْعُفَاةَ (وَمَا نَهَا)

مَعْنَاهُ الْقَرِيبُ مِنْ مَانَهُ يَمُونُهُ ، إِذَا قَامَ
بِكِفَايَتِهِ مِنَ النَّفَقَةِ ؛ لِمُنَاسَبَةِ الْبِرِّ . وَمَعْنَاهُ
الْبَعِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَنْهَ عَنِ الْجُودِ نَفْسَهُ .

٥ - قَصْدُ الْمُعَايَاةِ وَالْإِلْغَازِ ، كَقَوْلِهِ :

أَقُولُ لِعَبْدِ اللَّهِ لَمَّا سَقَاوُنَا
وَنَحْنُ بِوَادِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَا شَمٌّ
قَصْدُهُ « وَهَى » يَهَى ، أَيْ ضَعُفَ .
وَ« شَمٌّ » أَمْرٌ مِنْ شَامَ الْبَرْقِ أَوْ السَّحَابِ ،
إِذَا نَظَرَهُ ، وَلَكِنَّهُ يُرْسَمُ « وَهَاشِمٌ » مُجَانِسَةً
لِعَبْدِ شَمْسٍ ؛ لِيَحْمِلَهُ عَلَى الْإِلْغَازِ .

٦ - مَا وَرَدَ مَقْصُورًا وَمَمْدُودًا بِلُغَتَيْنِ :

كَالْحَلَوَى وَالْحَلَوَاءِ ، وَالزَّنَى وَالزَّنَاءِ ، يَصِحُّ
أَنْ يُكْتَبَ : الْحَلَوَا ، وَالزَّنَا بِالْأَلِفِ .

٧ - مَا وَرَدَ مَهْمُوزًا مُجَرَّى مُجَرَّى الْمُنْتَلِ
كَقَرَيْتُ بِمَعْنَى قَرَأْتُ ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ
فِي حَالِ تَجْرِيدِهِ مِنَ الْإِسْنَادِ : قَرَا . وَحَقُّهُ فِي
هَذِهِ اللَّغَةِ أَنْ يُكْتَبَ قَرَى . وَكَذَلِكَ أَبْطَيْتُ
فِي أَبْطَأْتُ ، يَصِحُّ أَنْ يُكْتَبَ فِي حَالِ
تَجْرِيدِهِ : أَبْطَا ، وَحَقُّهُ أَنْ يُكْتَبَ أَبْطَى .

معرفة الواوى واليائ

يُعْرَفُ ذَلِكَ :

١ - بِالتَّثْنِيَةِ ، كَعَصَوَيْنِ وَفَتَيَيْنِ ،
فِي عَصَاً وَفَتًى .

٢ - بِالْجَمْعِ ، كَمَهَوَاتٍ وَرَحَيَاتٍ ،
فِي مَهَاً وَرَحَى .

٣ - بِالْمَصْدَرِ ، كَالْغَزْوِ وَالسَّعْيِ ، فِي
سَعَى وَرَمَى .

٤ - بِاسْمِ الْمَرْءِ ، كَالْعُدْوَةِ وَالسَّعْيَةِ ،
مِنْ عَدَا وَسَعَى ؛ أَوْ اسْمِ الْهَيْئَةِ ، كَالرَّعِيَةِ ،
مِنْ أَلْرَعَى .

٥ - بِالْمُضَارِعِ ، كَيَغْزُو فِي غَزَا ،
وَيَقْنِي فِي قَنَى .

٦ - بِالْإِسْنَادِ لِضَمِيرِ الْفَاعِلِ ، كَسَمَوْتُ
وَهَدَيْتُ ، فِي سَمَا وَهَدَى ؛ وَكَسَمُوا وَهَدَيَا
فِيهِمَا أَيْضاً .

وَالْمَرْجِعُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ إِلَى كُتُبِ اللُّغَةِ
وَمَعَاجِمِهَا .

الألف المبدلة من باء المتكلم

تُكْتَبُ أَلِفًا عَلَى الْأَرْجَحِ ، نَحْوُ :
يَا حَسْرَتَا ، وَأَسْفَا . وَرُسِمَتْ فِي
المُصْحَفِ يَاءً .

الألف المبدلة من نون التوكيد الخفيفة

مَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِأَلِفٍ ، وَهُوَ
رَسْمُ الْمُصْحَفِ ، نَحْوُ : « وَلِيَكُونَا مِنْ
الصَّاعِرِينَ » ، « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ » ، وَقَوْلُ
الْأَعَشَى :

* وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا *

وَمَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ كِتَابَتُهَا بِالنُّونِ ،
وَذَلِكَ فِي غَيْرِ الْمُصْحَفِ .

الألف المبدلة من نون إذن

يَكْتُبُهَا الْبَصْرِيُّونَ أَلِفًا : « إِذَا » ، وَهُوَ
رَسْمُ الْمُصْحَفِ .

وَكَتَبَهَا الْمَازِنِيُّ وَالْمُبَرِّدُ بِالنُّونِ ، « إِذَنْ » .
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : إِنْ أُعْمِلَتْ كُتِبَتْ
بِالْأَلِفِ ، وَإِلَّا كُتِبَتْ بِالنُّونِ .

وَالَّذِي عَلَيْهِ الْمَعَاصِرُونَ الْآنَ كِتَابَتُهَا
بِالنُّونِ مُطْلَقًا .

وَيُرْوَى عَنِ الْمُبَرِّدِ أَنَّهُ قَالَ : أَشْتَهِي
أَنْ أَكْوِيَ يَدَ مَنْ يَكْتُبُ إِذَنْ بِالْأَلِفِ ؛
لَأَنَّهَا مِثْلُ أَنْ وَلَنْ .

البَابُ الثَّالِثُ

الحروف التي تزداد

أَشْهَرُهَا الْأَلِفُ وَالْوَاوُ .

تُزَادُ الْأَلِفُ (وَسَطًا) فِي كَلِمَةٍ (مَائَةٍ)
مُفْرَدَةً ، أَوْ مُرَكَّبَةً كَخَمْسِمِائَةٍ وَتِسْعِمِائَةٍ .

زيادة الألف

وَتُزَادُ (طَرَفًا) فِي مَوْضِعَيْنِ :

١ - بَعْدَ واوِ الْجَمَاعَةِ ، نَحْوُ : خَرَجُوا
وَذَهَبُوا ، وَاخْرُجُوا وَاذْهَبُوا . لَا بَعْدَ أَلْوَاوِ
الَّتِي هِيَ جُزْءٌ مِنَ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : يَدْعُو
الْمُصَلُّونَ . وَنَحْنُ نَدْعُو ، وَأَنْتَ تَدْعُو^(١) .

(١) انظر تعليل زيادة الألف بعد واو الجماعة في كتاب

سيبويه ٤ : ١٧٦ .

وَمِنْ الْخَطَا كِتَابَتُهَا بَعْدَ وَאו الْجَمْعِ
 الْأَحِقَّةِ لَجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ وَمُلْحَقَاتِهِ ،
 نَحْوُ : مُسْلِمُوا الْمَدِينَةِ ، فَلَاخُو الْقَرْيَةِ ،
 بَنُو الْوَطَنِ ، فَهَذِهِ وَאו جَمْعٍ لَا وَאוُ جَمَاعَةٍ .
 كَمَا أَنَّ مِنْ الْخَطَا إِهْمَالُ كِتَابَتِهَا بَعْدَ وَاوِ
 الْجَمَاعَةِ فِي الْفِعْلِ الْمُسْنَدِ إِلَيْهَا لِتَعْظِيمِ
 الْمُفْرَدِ فِي نَحْوِ : « تَفَضَّلُوا » فِي خِطَابِ
 الْمُفْرَدِ الْمُعْظَمِ ، فَلَا يَصِحُّ إِهْمَالُ كِتَابَةِ
 الْأَلِفِ فِي مِثْلِ هَذَا .

٢ - فِي آخِرِ بَيْتِ الشَّعْرِ إِذَا كَانَتْ

لِلإِطْلَاقِ ، نَحْوُ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ :

قَفِي نَسَأَلُكَ هَلْ أَحَدَثْتَ صَرْمًا

لَوْ شِئْتُ الْبَيْنَ أَمْ خُنْتُ الْأَمِينَ

زيادة الواو

تُزَادُ أَلَوَاوُ (وَسَطًا) فِي :

١ - (أُولَى) الْإِشَارِيَّة ، وَمَمْدُودَهَا
(أَوْلَاء) ^(١) . وَمِنْهُ (أَوْلَيْكَ) .

وَلَا تَزَادُ فِي (أَلَاوَى) الْمَوْصُولَةِ ، نَحْوُ

قَوْلِ الْمَجْنُونِ :

مَحَا حُبُّهَا حُبَّ أَلَاوَى كُنَّ قَبْلَهَا

وَحَلَّتْ مَكَانًا لَمْ يَكُنْ حُلًّا مِنْ قَبْلُ

وَلَا فِي مَمْدُودِهَا (الْأَلَاءِ) كَقَوْلِ كَثِيرٍ :

أَبَى اللَّهُ لِلشُّمِّ الْأَلَاءِ كَأَنَّهُمْ

سُيُوفٌ أَجَادَ أَلْقَيْنُ يَوْمًا صِقَالَهَا

(١) ألا إذا كانت مسبقة بها التنبيه نحو هؤلاء ،

فلا تزداد بعدها واو .

٢ - أُولُو وَأُولَى ، بِمَعْنَى أَصْحَاب ،
نَحْوُ : « وَأُولُو الْأَرْحَامِ » ، « لآيَاتِ الْأُولَى
الَّتِي » .

٣ - أُولَاتٍ بِمَعْنَى صَاحِبَات ، نَحْوُ :
« وَأُولَاتُ الْأَحْمَالِ » .

وَتَزَادُ (طَرَفًا) فِي مَوْضِعَيْنِ :

١ - كَلِمَةُ (عَمَرُوا) بِشَرْطِ أَنْ يَكُونَ
عَلَمًا غَيْرَ مُضَافٍ لِضَمِيرٍ ، وَغَيْرَ مُصَغَّرٍ وَلَا
مَقْرُونٍ بِأَلٍ أَوْ مَنْسُوبٍ أَوْ مَنْصُوبٍ مُنَوَّنٍ .
فَإِذَا فَقَدْ شَرْطًا مِنْ هَذِهِ الشُّرُوطِ السَّتَّةِ لَمْ
تَلْحَقْ بِهِ الْوَاوُ .

٢ - بَعْدَ مِيمِ الْجَمْعِ الَّتِي أَشْبَعَتْ ضَمَّتْهَا
نَحْوُ : إِلَيْكُمْ وَعَلَيْكُمْ . وَبَعْضُهُمْ يَحذفُهَا .

البَابُ الرَّابِعُ

الحروف التي تنقص

أَشْهَرُهَا : الأَلِفُ ، وَالأَ ، وَالوَاوُ ، وَالْيَاءُ ،
وَالنُّونُ .

نقص الألف أولاً

١ - تُنْقَضُ أَلِفُ (ابن) و (ابنة) :

(١) إِذَا وَقَعَ أَحَدُهُمَا مُفْرَدًا نَعْتًا بَيْنَ

عَلَمَيْنِ مُبَاشِرَيْنِ أَوَّلُهُمَا غَيْرُ مَنْوَّنٍ ، وَثَانِيَهُمَا

مَشْهُورٌ بِالأَبُوَّةِ وَلَوْ ادَّعَاءً ، بِشَرْطِ أَلَّا يَكُونَ

أَوَّلَ سَطْرٍ . وَيَشْمَلُ الْعِلْمُ الْأَسْمَ الْمَوْضُوعَ

لِلْعَلَمِيَّةِ كَمُحَمَّدٍ وَعَلِيٍّ ، وَالْكِنَايَةَ عَمَّنْ

لَا يُعْرَفُ ، نَحْوُ : فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ ، وَهِيَ

بُنُ بَيٍّ . وَالْكُنْيَةُ النَّحْوِيَّةُ الْمُصَدَّرَةُ بِأَب

أَوْ أُمٍّ ، وَكَذَلِكَ اللَّقَبُ كَزَيْنُ الْعَابِدِينَ .

وَذَلِكَ نَحْوُ : عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ ، مَرْيَمُ بِنْتُ
عِمْرَانَ ، أَبُو بَكْرٍ بْنُ أَبِي قُحَافَةَ ، عَبْدُ اللَّهِ
ابْنُ أُمٍّ مَكْتُومٌ .

وَلَا تُحَذَفُ مِنْ نَحْوِ : رَحِمَ اللَّهُ الْحَسَنَ
وَالْحُسَيْنَ ابْنَيْ عَلِيٍّ ، لِأَنَّهُ مَثْنَى ، وَلَا مِنْ
نَحْوِ : قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ ، لِعَدَمِ
الْمُبَاشَرَةِ .

(ب) إِذَا وَقَعَا بَعْدَ (يَا) الَّتِي لِلنِّدَاءِ ،
نَحْوُ : « يَا بَنَ الْأَذَى دَانَ لَهُ الْمَشْرِقَانِ » ،
يَا بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ .

(ج) إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا هَمْزَةٌ الْأَسْتِفْهَامِ ،
نَحْوُ : أَبْنُكَ هَذَا ^(١) ؟

٢ - تُنْقَضُ أَلِفُ (اسْم) فِي الْبَسْمَلَةِ
الْكَامِلَةِ :

(١) وكذلك تحذف كل همزة وصل دخل عليها همزة
الاستفهام نحو : (أصطفى البنات على البنين) . أنطلقك
الآن ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . وَأَمَّا « بِاسْمِكَ
اللَّهُمَّ » فَتَبْقَى مَعَهَا الْأَلِفُ .

٣ - تُنْقَضُ أَلِفُ (أَلْ) :

(أ) إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا اللَّامُ ، نَحْوُ :

إِنَّهُ لِلْحَقِّ ، لِلْعَمَلِ الصَّالِحِ أَبْقَى ، يَا لِلرِّجَالِ ،
لِلَّذِي ، لِلَّذِينَ .

(ب) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ (عَلَى)

الْمَحذُوفَةِ اللَّامِ وَالْأَلِفِ ^(١) فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ
الْعَرَبِ ، نَحْوُ : عُلَمَاءُ بَنُو فُلَانٍ ، أَيْ
عَلَى الْمَاءِ .

(ج) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ (مِنْ)

الْمَحذُوفَةِ النُّونِ فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، نَحْوُ :
مِلَانِ ، أَيْ مِنْ الْآنِ ، قَالَ أَبُو صَخْرٍ
الْهُذَلِيُّ :

(١) أَيْ الْأَلِفُ الَّتِي تَرْسُمُ يَاءَ فِي (عَلَى) .

كَأَنَّهُمَا مِلَانٍ لَمْ يَتَغَيَّرَا
وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ

(د) إِذَا كَانَتْ مَسْبُوقَةً بِكَلِمَةٍ (بُنُون) ،
أَوْ (بَنِينَ) ، وَقَدْ حُذِفَتْ أَلَوَاؤُ وَالنُّونُ أَوْ
الْيَاءُ وَالنُّونُ مِنْهُمَا فِي لُغَةٍ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ،
نَحْوُ : بَلْعَنْبَرٍ فِي بَنُو الْعَنْبَرِ أَوْ بَنَى الْعَنْبَرِ ،
وَبَلْقَيْنِ فِي بَنُو الْقَيْنِ أَوْ بَنَى الْقَيْنِ .

٤ - تُنْقَضُ أَلِفُ (أُمِّ) فِي قَوْلِهِمْ ،
وَيُلْمَهُ ، وَنَحْوُ قَوْلِ عُلْقَمَةَ :

وَيُلْمُ لَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةً
مَعَ الْكُثْرِ يَلْقَاهُ أَلْفَى الْمُتْلِفِ النَّدَى
أَصْلُهُمَا وَيْلُ أُمِّهِ ، وَوَيْلُ أُمِّ لَذَاتِ
الشَّبَابِ .

نقص الألف وسطاً

تُنْقَصُ مِنْ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (الله) ، وَمِنْ
كَلِمَةِ (الرَّحْمَنُ) ، و (الْحَرِثُ) ^(١) عَلَمَيْنِ
مَقْرُونَيْنِ بِأَلْ ، وَمِنْ (طَه) ، و (يَس)
وَمِنْ (إِلَه) ، و (إِلَه) ، و (السَّمَوَات) .
وَكَذَا أَلِفُ (لَكِنْ) ، و (لَكِنَّ) ،
و (أَوْلَيْكَ) ، و (ثَلَاث) مِنْ (ثَلَاثِمِائَةٍ) .
وَكَانَ الْقَدَمَاءُ يُنْقِصُونَهَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ
مَشْهُورٍ زَائِدٍ عَلَى ثَلَاثَةِ كَابِرِهِمْ ، وَإِسْمَاعِيلُ ،
وَإِسْحَاقُ ، وَهَارُونُ ، وَسُلَيْمَنُ ، وَعُثْمَانُ ،
وَسُفْيَانُ ، وَمُعَوِيَّةُ . وَالْمُحَدِّثُونَ يُثَبِّتُونَهَا
فِي كُلِّ ذَلِكَ .

(١) وبعضهم يثبت الألف في هذا العلم .

نقص الألف آخرأ

تُنْقَضُ الْأَلِفُ إِخْرَأُ مِمَّا يَأْتِي :

١ - - (ما) الْأَسْتِفْهَامِيَّةِ الْمَسْبُوقَةِ بِجَارٍ

حَرْفِيٍّ أَوْ اسْمِيٍّ ، نَحْوُ : فِيمَ ؟ عَلَامَ ؟
حَتَّامَ ؟ بِمُقْتَضَاةٍ ؟

وَمَنْ أَثْبَتَهَا فِي النَّطْقِ أَثْبَتَهَا فِي الْكِتَابَةِ ،
كَمَا فِي قِرَاءَةِ عِكْرِمَةَ وَعَيْسَى : « عَمَّا
يَتَسَاءَلُونَ » .

٢ - آخِرِ كَلِمَةٍ (طه) .

٣ - (يا) النَّدَائِيَّةِ الدَّاخِلَةِ عَلَى :

(١) كُلِّ عِلْمٍ مَبْدُوءٍ بِالْهَمْزَةِ لَمْ يُحْذَفْ

مِنْهُ شَيْءٌ ، نَحْوُ : يَا أَحْمَدُ ، يَا سَعْدُ ، بِخِلَافِ
أَدَمَ وَأَزَرَ^(١) ، يُكْتَبَانِ : يَا آدَمَ ، يَا آزَرَ .

(١) حذف من كل منهما الألف وعوضت منها المدة .

وحق كتابتها أَدَمَ ، أَزَرَ

(ب) الدَّاخِلَةِ عَلَى كَلِمَةٍ (أَهْل) أَوْ
(أَيْ) أَوْ (آيَة) ، نَحْوُ : يَأْهَلُ الصَّلَاحُ ،
يَأْيَاهُ الرَّجُلُ ، يَأْيَتْهُ النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ .

٤ - (هَا) التَّنْبِيهِ الدَّاخِلَةِ عَلَى :

(ا) اِسْمُ إِشَارَةٍ لَيْسَ مَبْدُوءًا بِتَاءٍ أَوْ هَاءٍ
وَلَيْسَ بَعْدَهُ كَافٌ ، نَحْوُ : هَذَا ، هَذِهِ ،
هَؤُلَاءِ .

بِخِلَافِ هَاتِهِ ، هَاهُنَا ، هَاذَا ،
أَيْهَاذَا ^(١) .

(ب) الدَّاخِلَةِ عَلَى ضَمِيرٍ مَبْدُوءٍ بِهَمْزَةٍ ،
نَحْوُ : هَآنَا ، هَآنَتْمْ .

٥ - كَلِمَةٍ (أَنَا) إِذَا تَقَدَّمَتْهَا (هَا)

(١) لأن (ها) ليست داخلية على (ذا) ، بل هي
لاحقة لأي عوضا عما فاتها من الإضافة .

وَتَلَّتْهَا (ذَا) الْإِشَارِيَّةُ ، نَحْوُ : هَآنَذَا .
 ٦ - (ذَا) الْإِشَارِيَّةُ الْمَقْرُونَةُ بِلَامِ الْبُعْدِ ،
 نَحْوُ : ذَلِكَ ، ذَلِكُمَا ، ذَلِكُنَّ ، بِخِلَافِ
 الَّتِي تَتْلُوهَا لَامُ الْجَرِّ نَحْوُ : ذَالِكَ ، ذَالِكُمَا .

نقص أل

تَحْذَفُ (أَلْ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ لَامٍ وَكَانَ
 بَعْدَهَا لَامٌ نَحْوُ : أَصْغَيْتُ لِلَّحْنِ الْجَمِيلِ ،
 لِلَّحْنِ الْجَمِيلِ غِذَاءٌ لِلرُّوحِ .

وَمِنْ ذَلِكَ الْأَسْمُ الْمَوْصُولُ الَّذِي يُرْسَمُ
 بِلَامَيْنِ ^(١) ، نَحْوُ : لِلَّذَانِ فَعَلَا الْخَيْرَ
 مُسْتَحِقَّانِ لِلْإِكْرَامِ ، لِلَّتَيْنِ فَعَلْنَ الْخَيْرَ
 مُسْتَحِقَّاتٌ لِلتَّعْظِيمِ .

(١) هو المثنى : اللذان واللتان ، اللذين واللتين .
 والمجموع بالواو : اللذون . وجمع المؤنث : اللاتي واللواتي ،
 واللاء واللاتي .

نقص الواو

تُحَذَفُ تَخْفِيفًا مِنْ نَحْوِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ :
داؤد ، طاؤس ، هاؤن ، ناؤس .

نقص الياء

١ - تُحَذَفُ الْيَاءُ الْمُتَوَلِّدَةُ مِنْ إِشْبَاعٍ ،
نَحْوِ الْمِيمِ الْمَكْسُورَةِ فِي الشَّعْرِ ، مِثْلُ :
« حَظُّهُمْ » .

٢ - وَيَاءُ الْمَنْقُوصِ الْمَعْرُفِ بِأَلٍ
الْمَوْقُوفِ عَلَيْهِ بِإِسْكَانٍ مَاقْبَلِ الْيَاءِ فِي لُغَةٍ ،
نَحْوُ : الْمُتَعَالِ ، الدَّاعِ ، التَّنَادِ ، التَّلَاقِ ،
فِي : الْمُتَعَالَى ، الدَّاعِي ، التَّنَادِي ، التَّلَاقِي .

٣ - وَيَاءُ الْمَهْمُوزِ الْآخِرِ الَّذِي أُجْرَى
مُجْرَى الْمُعْتَلِّ ثُمَّ حُذِفَتْ يَأُوهُ ، نَحْوُ : طَارٍ ،
مُبْتَدٍ ، تَبَرٍّ ، فِي : طَارِيٍّ ، مُبْتَدِيٍّ ،
تَبَرُّوْ .

نقص النون

١ - تَحَذَفُ مِنْ كَلِمَةٍ (مِنْ) ،
و (عَنْ) إِذَا دَخَلْنَا عَلَى (مَا) ، أَوْ (مَنْ) ،
نَحْوُ : مِمَّا ، مِمَّنْ ، عَمَّا ، عَمَّنْ .

٢ - .. وَمِنْ (إِنْ الشَّرْطِيَّةِ) إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا
(مَا) الزَّائِدَةُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا » ؛ أَوْ وَقَعَ
بَعْدَهَا (لَا) النَّافِيَةُ كَقَوْلِهِ : « إِلَّا تَنْصُرُوهُ
فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ » ، وَقَوْلِ الْأَخْوَصِ :

فَطَلَّقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكُفٍّ

وَالْأَيُّ يَغْلُ مَفْرَقَكَ الْحُسَامُ

٣ - وَمِنْ (أَنْ الْمَصْدَرِيَّةِ النَّاصِبَةِ ^(١))

إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا (مَا) كَمَا فِي نَحْوِ : أَمَّا أَنْتَ
مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ . أَوْ وَقَعَ بَعْدَهَا (لَا) ، سَوَاءٌ
أَكَانَتْ نَافِيَةً ، نَحْوُ : عَسَى أَلَّا يَمْرُضَ ،
أَمْ زَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « لِيَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ
الْكِتَابِ » ، أَيْ لِأَنْ يَعْلَمَ ؛ « مَا مَنَعَكَ إِذْ
رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ » ، أَيْ أَنْ تَتَّبِعَنِ .

(١) بعض الكتاب لا يفرقون بين أن الناصبة وغيرها .

يجرونها جميعا مجرى واحدا .

النقص للرمز

سَبَقَ الْعَرَبُ الْفَرَنجَةَ فِي اخْتِزَالِ بَعْضِ
الْكَلِمَاتِ . وَهَذِهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرُّمُوزِ الَّتِي
اسْتُعْمِلَتْ قَدِيمًا فِي الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ :

المص = الْمُصَنَّف ، بكسر النون

ص = الْمُصَنَّف ، بفتح النون

الش = الشَّارِح

ش = الشَّرْح

أَيْض = أَيْضًا

لايخ = لا يَخْفَى

الظ = الظَّاهِر

مم = مَمْنُوع

م = مَعْتَمَد

ض = ضَعِيف

إِلخ = إلى آخره

اه = انتهى ، واستعمله عبد الحكيم في :

(إلى آخره)

ثنا = حدثنا

ثنى = حدثنى

أنا = أنبأنا

نا = أخبرنا

ح = تحويل السَّند في كتب الحديث

صلعم = صلى الله عليه وسلم { وكتابة هذه

ص م = » » » » { الثلاثة مكروهة

ع م = عليه السلام { عند بعض الفقهاء

رض = رضى الله عنه

و = ملامه واو ، استعمله صاحب القاموس

وَمَنْ بعده .

ى = ما لاه ياء ، استعمله صاحب القاموس ومن بعده .

يو = « واو أو ياء » » » » »

م = معروف » » » » »

ع = موضع » » » » »

ج = جمع » » » » »

جج = جمع الجمع » » » » »

ججج = جمع جمع الجمع » » » » »

ة = قرية » » » » »

د = بلد » » » » »

س = سيبويه

ح = أبو حنيفة ، أو الحلبي

حج = ابن حجر الهيتمي في كتب الشافعية

مر = محمد الرملي

عش = علي الشبرا ملسي

زی = الزیادی
 قل = القلیوبی
 شو = خضر الشوبری
 سل = سلطان المزاحی
 حل = الحلبي
 عن = العناني
 ح ف = الحفنی
 أط = الإطفیحی
 مد = المدابغی
 عب = العُباب
 سم = ابن أمّ قاسم العبادی

البَابُ الْخَامِسُ

الفصل والوصل

القَاعِدَةُ أَنَّ مَا صَحَّ الْأَبْتِدَاءُ بِهِ وَالْوَقْفُ عَلَيْهِ فُصِّلَ ، وَمَا لَا فَلَا .

فَيُفْصَلُ الْأِسْمُ الظَّاهِرُ مِنَ الضَّمِيرِ
الْمُنْفَصِلِ ، وَيُفْصَلُ كِلَاهُمَا مِمَّا عَدَاهُ
أَسْمًا كَانَ أَوْ فِعْلًا ، أَوْ حَرْفًا زَائِدًا عَلَى
حَرْفٍ ، نَحْوُ : « يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ » ،
« إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلَّ هُمْ أَضَلُّ » .

الوصل

بِنَاءٌ عَلَى الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ يَجِبُ وَصْلُ
مَا يَأْتِي :

١ - مَا لَا يَصِحُّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ كُنُونِي
 التَّوَكُّيدِ ، وَتَاءُ التَّائِيثِ ، وَكَافِ الْخِطَابِ ،
 وَعَلَامَاتِ الْمُثَنَّى وَجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ ،
 وَالْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَّصِلِ .

٢ - مَا لَا يَصِحُّ الْوَقْفُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ :

(أ) صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي ، مِثْلُ :
 بَعْلَبَكَ ، قَاضِيخَان ، مَعْدِيكَرِب ^(١) وَكَذَا
 مَا رُكِّبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ أَوْ الدَّخِيلَةِ ،
 نَحْوُ : سِكْبَاج ، خُشْكَنَان ، سَكَنْجَبِينَ ،
 تَرَنْجَبِينَ ، دَسْتَبَنْد ، شَاهِنْشَاه .

(ب) مَا رُكِّبَ مَعَ الْمِائَةِ مِنْ الْأَحَادِ ،

(١) هذا إذا لم يعرب اعراب المتضايفين ، فإذا أعرب
 كذلك فصل صدره فيكتب : معدى كرب .

نَحْوُ : أَرْبَعِمِائَةٍ ، خَمْسِمِائَةٍ . بِخِلَافِ
مَا أُضِيفَ إِلَيْهَا مِنَ الْكُسُورِ ، نَحْوُ : ثُلُثُ
مِائَةٍ ، خُمُسُ مِائَةٍ .

(ج) مَارُكَّبٌ مِنَ الظُّرُوفِ مَعَ إِذِ الْمُنَوَّنَةِ ،
كَحِينَئِذٍ ، سَاعَتَيْذٍ . بِخِلَافِ مَارُكَّبٌ مَعَ إِذٍ
غَيْرِ الْمُنَوَّنَةِ ، نَحْوُ : حِينَ إِذْ حَدَثَ كَذَا .
(د) حَبٌّ مَعَ ذَا ، نَحْوُ : حَبًّا ،
لَا حَبًّا .

(هـ) الْحَرْفُ الْمَفْرُودُ وَضَعًا ؛ كَاللَّامِ
وَالْكَافِ ، أَوْ عَرَضًا كَالْبَاءِ فِي بَلَحَرِثٍ ،
بَلَقَيْنِ^(١) .

(و) لَفْظُ (أَلْ) ، وَمِثْلُهَا (أَمْ)
الْحَمِيرِيَّةُ ، نَحْوُ : « لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمْصِيَامُ
فِي أَمْسَفَرٍ » .

(١) انظر ما مضى في ص ٤٢ .

هَذَا ، وَيَجُوزُ أَنْ يُوصَلَ الْمَفْصُولُ
لِقَصْدِ الْإِلْغَاظِ ، كَقَوْلِهِ :

عَافَتْ الْمَاءُ فِي الشِّتَاءِ فَقُلْنَا

بَرِّدِيهِ تَصَادِفِيهِ سَخِينَا

أَيُّ بَلْ رَدِيهِ ، أَمْرٌ مِنَ الْوُرُودِ .

وَكَقَوْلِهِ :

لَمَّا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ مُقَاتِلًا

أَدَعَ الْقِتَالَ وَأَشْهَدَ الْهَيْجَاءَ

أَيُّ لَنْ أَدَعَ الْقِتَالَ مَا رَأَيْتُ أَبَا يَزِيدَ

مُقَاتِلًا .

وَهُنَاكَ تَفْصِيلٌ فِي وَصَلَ (مَنْ) وَ (مَا)

و (لَا) بِمَا قَبْلَهَا .

– وَصَلَ (مَنْ) بِمَا قَبْلَهَا –

تَوَصَّلُ (مَنْ) الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ وَالْمَوْصُولَةُ

بِمَنْ ، وَعَنْ ، وَفِي ، نَحْوُ : مِمَّنْ عَلِمْتَ

هَذَا ؟ عَمَّنْ تَسْأَلُ ؟ فِيمَنْ تَرْغَبُ ؟ عَلِمْتُ
الْخَبَرَ مِمَّنْ عَلِمْتَ مِنْهُ ، سَأَلْتُ عَمَّا تَسْأَلُ
عَنْهُ ، رَغِبْتُ فِيمَنْ تَرْغَبُ فِيهِ .

- وصل (ما) بما قبلها -

وَهِيَ عَلَى ضَرْبَيْنِ : مَا الْأَسْمِيَّةُ ، وَمَا
الْحَرْفِيَّةُ .

و (مَا الْأَسْمِيَّةُ) عَلَى أَرْبَعَةِ ضُرُوبٍ :
اسْتِفْهَامِيَّةٌ ، مَوْصُولَةٌ ، نَكِرَةٌ ، مَعْرِفَةٌ تَامَّةٌ .

١ - (الْأَسْتِفْهَامِيَّةُ) تَوْصَلُ بِالْأَسْمِ ،
نَحْوُ : بِمُقْتَضَاهُ ؟ وَبِالْحُرُوفِ ؛ مِنْ ، عَنْ ،
فِي ، اللَّامُ ، إِلَى ، عَلَى ، حَتَّى ، كَيْ ، نَحْوُ :
مِمَّنْ ؟ عَمَّنْ ؟ فِيمَنْ ؟ لِمَنْ ؟ إِيَّامَ ؟ عَلَامَ ؟
حَتَّامَ ؟

٢ ، ٣ ، ٤ - (الْمَوْصُولَةُ ، النَّكِرَةُ ،
الْمَعْرِفَةُ التَّامَّةُ) تَوْصَلُ بِهِذِهِ الْكَلِمَاتُ :

مِنْ ، عَنْ ، فِي ، سَيِّ ، نَعِمَ ^(١) ، نَحْوُ :
 سَأَلْتُ عَمَّا سَأَلْتَ عَنْهُ ، رَغِبْتُ عَمَّا رَغِبْتَ
 عَنْهُ ، أَفَكَّرْتُ فِيمَا تَفَكَّرْتُ فِيهِ ، لَا سِيَّمَا يَوْمَ
 بَدَارَةِ جُلُجُلٍ ، « إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ » ،
 دَقَّقْتُهُ دَقًّا نِعِمًّا ^(٢) .

وَأَمَّا مَا الْحَرْفِيَّةُ فَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرُبٍ :
 مَصْدَرِيَّةٌ ، كَافَّةٌ ، زَائِدَةٌ .

١ - (الْمَصْدَرِيَّةُ) تَوْصَلُ بِحِينَ ،
 رَيْثَ ، أَيْنَ ، كُلَّ الْمَنْصُوبَةِ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ ^(٣)
 نَحْوُ : أَكْرَمْتُهُ حِينَمَا جَاءَنِي وَرَيْثَمَا جَاءَنِي (أَى
 وَقْتُ مَجِيئِهِ) ، أَيْنَمَا صَنَعْتَ (أَى أَيْنَ صُنْعُكَ) .

(١) لغة في نعم مقابل بش :

(٢) تكون (ما) في هذا نكرة تامة ، أو معرفة
 تامة أى نعم شيئا ، أو نعم الشيء .

(٣) بخلاف (كل) المرفوعة أو المحرورة أو المنصوبة
 على المفعولية ، نحو : كل ما جاز بيعه جاز رهنه ، « ما كل
 ما يمتنى المرء يدركه » ، رضينا بكل ما قضيت به ، استحسنا
 كل ما قلته .

وتوصلُ بِكَلِمَةٍ (مثل) جَوَازاً ، كَقَوْلِ بَعْضِ
الْعَجَمِ لِلْعَرَبِ : «أَسْلَمْنَا مِثْلَمَا أَسْلَسْتُمْ» .

٢ - (الكافّة) وتوصلُ بِ طَال ، وَقَلَّ ،
وَبَيْنَ . وَقَبْلَ ، وَرُبَّ ، وَكَيْ ، وَبِإِنَّ
وَأَخَوَاتِهَا ^(١) ، نَحْوُ : طَالَمَا ، قَلَّمَا ،
بَيْنَمَا ، قَبْلَمَا ، رُبَّمَا ، كَيْمَا ، إِنَّمَا ،
كَأَنَّمَا ، لَكِنَّمَا ، لَعَلَّمَا ، لَيْتَمَا .

٣ - (الزائدة) وتوصلُ بِ حَيْثُ ،
كَيْفَ ، كَيْ ، أَيْ ، مِنْ ، عَنْ ،
إِنَّ الشَّرْطِيَّةَ ، أَيْنَ الشَّرْطِيَّةَ ، وَبِكُلِّ اسْمٍ
وَقَعَ مُضَافاً إِلَى مَا بَعْدَهَا ، نَحْوُ : حَيْثُمَا ،
كَيْفَمَا ، كَيْمَا ، أَيْمَا ، أَلْجَلَيْنِ ، مِمَّا
خَطِيئَاتِهِمْ ، عَمَّا قَلِيلَ ، إِمَّا تَخَافَنَّ ، أَيْنَمَا
تَكُونُوا ، فَيَا حُسْنًا عَيْنٍ .

(١) وأما (ما) الموصولة فلا توصل بشيء من هذه
الحروف الناسخة ، تقول : أن ما فعلته حسن ، لكن
ما فعله أخوك غير حسن . وهكذا .

- وصل (لا) بما قبلها -

توصل (لا) :

١ - بَانَ الشَّرْطِيَّةُ ، نَحْوُ : « إِلَّا تَنْصُرُوهُ
فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ » .

٢ - بَانَ الْمَصْدَرِيَّةُ النَّاصِبَةُ . ولا فرق
في ذلك بَيْنَ أَنْ تَكُونَ (لا) نَافِيَةً ، نَحْوُ :
يَنْبَغِي أَلَّا تُهْمَلَ ؛ أَوْ زَائِدَةً ، نَحْوُ : « لِئَلَّا
يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ » ، « مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ
ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ ^(١) » .

وَأَمَّا أَنْ الْمُفَسِّرَةُ وَالْمُخَفَّفَةُ مِنَ الثَّقِيلَةِ
فَتَفْصِلَانِ وَتَثْبُتُ فِيهِمَا النُّونُ ، نَحْوُ :
أَشَرْتُ عَلَيْهِ أَنْ لَا يَفْعَلَ ، « أَنْ لَا تَخَافُوا
وَلَا تَحْزَنُوا » .

(١) وت حذف نون (أن) قبل (لا) بناء على ما سبق
في ص ٤٩ . واختار أبو حيان إثبات نون (أن) الناصبة
كالمفسرة والمخففة .

فصل

فى هاء التانيث وتائه

هاء التانيث هى الحرف الذى اُختَصَّ
بالإسم ومنعه الصّرف مع العَلَمِيَّة ، أو جاء
فارقاً بين مذكر الأسماء ومؤنثها بحسب
الأصل^(١) ، وتحرك وانفتح ما قبله حقيقةً
أو تقديراً . نحو : فاطمة ، امرأة ،
فاضلة^(٢) ، قناة ، مجارة ، مُدارة ، قضاة ،
سُعاة .

(١) ولا يمنع من تسميتها هاء التانيث أن تكون عوضاً
عن حرف كعدة وثقة وإجازة وإقامة ، أو فارقة بين المفرد
واسم الجنس كشجرة ونملة ، أو للمبالغة كراوية ، أو
لتأكيد المبالغة كعلامة ، أو للنقل من الوصفية إلى الاسمية
كالخليفة ، ففى جميع ذلك تسمى هاء التانيث .

(٢) الألف التى قبل الهاء فى هذه الكلمة منقلبة عن
واو متحركة ، وفى الكلمات التى بعدها منقلبة عن ياء متحركة .

وَمِنْ عِلَامَاتِهَا أَنْ تُبَدَلَ فِي الْوَقْفِ هَاءٌ .

وَتُرْسَمُ مَرْبُوطَةً مَا لَمْ تُضَفْ لِضَمِيرٍ ،

نَحْوُ : اَمْرَاتِهِ ، مُجَارَاتِهِ ، سَعَاتِهِ .

وَيَجِبُ نَقْطُهَا مَا لَمْ يَكُنْ فِي مَوْضِعِ

وَقْفٍ مِنْ شِعْرِ أَوْ نَشْرِ مَسْجُوعٍ ، كَقَوْلِهِ :

وَمُوجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمُسَاعَدَةِ

وَمُقْتَضَى الْمَوَدَّةِ الْمُعَاضَدَةِ

وَحَدِيثُ : « أَعُوذُ بِكَلِمَاتِ اللَّهِ التَّامَّةِ ،

مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَهَامَّةٍ ، وَمِنْ كُلِّ عَيْنٍ

لَا إِلَهَ » . فَمِنْ الْخَطَايَا نَقْطُ هَذِهِ الْهَاءِ .

وَأَمَّا تَاءُ التَّأْنِيثِ فَعِلَامَتُهَا أَنْ يَوْقِفَ

عَلَيْهَا بِلَفْظِهَا وَلَا تُبَدَلَ هَاءٌ . وَتَلْحَقُ جَمِيعَ

أَنْوَاعِ الْكَلَامِ :

١ - تَلَحَّقُ الْأَسْمَ ، نَحْوُ : بِنْتُ (١)
 وَأُخْتُ . وَمِنْهُ تَاءُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ
 وَمُلْحَقَاتِهِ ، كَمُسْلِمَاتٍ ، وَصِلَاتٍ ، وَبَنَاتٍ ،
 وَلَوْ كَانَ هَذَا الْجَمْعُ صِفَةً لِمُذَكَّرٍ ، مِثْلُ :
 ثِقَاتٌ (٢) .

٢ - وَتَلَحَّقُ الْفِعْلَ لِتَأْنِيثِ الْفَاعِلِ ،
 نَحْوُ : قَالَتْ ، نِعِمْتُ ، بِئْسْتُ . وَهِيَ فِي
 هَذَا سَاكِنَةٌ مَفْتُوحٌ مَا قَبْلَهَا .

(١) أما (ابنة) فأخرها هاء تأنيث لأنه يوقف عليها بالهاء
 (٢) يخطئ كثيرون في رسمونها بالتاء المربوطة ، توها
 منهم أنها مثل قضاة جمع تكسير لقاض ، أو أنها مثل
 نقاة اسم المصدر من التقوى .

ومما يجدر ذكره أن طيئا تقف على جمع المؤنث السالم
 بالهاء ، يقولون : مسلماء وزينباه ، ويقفون على المفرد
 المؤنث بالتاء ، خلافا لجميع العرب ، فما ورد من الآثار
 الأدبية المنسوبة إليهم يكتب تبعاً لهذا الوقف . ومنه قولهم :
 * والله أنجأك بكفى مسلمت *

وقولهم : « دفن البناء ، من المكرماه » .

٣- كما تَلَحَقُ أَرْبَعَةُ حُرُوفَ ، وَهِيَ
ثُمَّتَ (١) ، رُبَّتْ ، لَعَلَّتْ ، لَاتَ .
وَتُكْتَبُ جَمِيعُهَا بِالتَّاءِ الْمَبْسُوطَةِ .

* * *

(١) أما (ثمة) الظرفية المفتوحة التاء فانها ترسم بالهاء ،
فرقا بينها وبين الحرفية العاطفة .

نماذج وتعليلات

لرسم الهمزة والألف

أولا : الهمزة

الهمزة أول الكلمة : حقيقة أو حكما

- ١ - أَمَرٌ . أَمَرَ . إِمَارَةٌ . إِيْمَانٌ . أَخٌ .
أُخْتُ . الأَبْهَةُ . الإِخْوَةُ . الإِجْلَالُ . لَأَسْعِيَنَّ .
لَأُكْرِمَنَّ ، لَأَنَّكَ . لَأَنْتَ الصَّدِيقُ . أَاخْرَجَ .
أَأَسْجُدُ . سَأَقْرَأُ . سَأُرْسِلُ . فَإِنَّكَ أَخِي .
وإِنَّكَ صَدِيقِي .

ترسم همزة القطع في أول الكلمة ألفاً
مع وضع علامة القطع (ء) في حالة الفتح
والضم . وتحتها في حالة الكسر .

- ٢ - اسْمٌ . اسْتُ . ابْنٌ . ابْنَةٌ . ابْنُمْ .

امرؤ . امرأة . اثنان . اثنتان . وتسمى
الأسماء العشرة .

اكتب . ادخل . افهم . انطلق . انطلق .
انطلاقاً . استخرج . استخرج . استخراجاً .
ترسم همزة الوصل ألفاً في الأسماء
العشرة ، وفي أمر الثلاثي والخماسي والسداسي ،
وماضي الخماسي والسداسي ومصدرهما .

ويستحسن وضع علامة الوصل (^) فوقها .
ولا مانع من وضع الحركة فقط فوق الألف
إذا كانت فتحةً أو ضمةً ، وتحتها إذا
كانت كسرة .

الهمزة وسط الكلمة

١ - يأمر . آمر . ملجأ . منشأ .
تذأب . سأل . تبوأها . قرأ . لم يقرأ .
يقرأ أن .

الهمزة المفتوحة بعد سا كن صحيح ،
وليس بعدها أَلَفُ المثنى أو الأَلَفُ المبدلة من
التنوين تُرسم أَلَفًا .
٣ - أَرُوْسُ . أَفُوْسُ . التَفَاوُلُ . التَضَاوُلُ
جُزُوْهُ . سَمَاوُهُ . هَوَلَاءُ .

رسمت واوا لأنها مضمومة بعد سا كن
غير واوٍ أو ياء ، وليس بعدها واوٌ مَدٌّ .
٤ - يَمْلُوْهُ . يِرْزُوْهُ . يِشْنُوْهُ . يَقْرُوْهُ .
يَكْلُوْكُمْ . يِرْزُوْكُمْ . أَوْلَقِيَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ .

ترسم واواً لأنها مضمومة بعد مفتوح غير
واقعة بين واوين من الكلمة ، ولا قبل واو
الجمع وهي متطرفة على أَلَفٍ ^(١) .

(١) أما الواقعة بين واوين نحو وعول ، فإنها ترسم مفردة .
وأما التي قبل واو الجمع وهي متطرفة على أَلَفٍ نحو قرءوا
وجاءوا فإنها ترسم مفردة ، إلا إذا أمكن وصل ما قبلها
بما بعدها ، نحو يلجئون ، فإنها ترسم على النبرة .

٥ - جُؤْجُؤَان . لُؤْلُؤَان . لُؤْلُؤُك . يُؤْأَخَذ ،
 مُؤْأَخَذَة . سُؤَال (جَمْع سَائِل) . وَضُؤْتُ .
 وَضُؤْتُ . يَوْضُؤَان . يَوْضُؤُون . أُؤْتَمِن .

رسمت واواً لأنها قد ضم ما قبلها وهو
 غير واو مشددة ، وهي غير مكسورة .

٦- دَعُؤِبُ . دَعُؤُول . رُعُؤُوس . فُعُؤُوس . كُئُؤُوس .

رسمت مفردة طبقاً لقاعدة : « كل همزة
 وليها حرف مد كصورتها تحذف » . إلا إذا
 أمكن وصل ما قبلها بما بعدها كما في
 الكلمتين الأخيرتين ، فإنها ترسم على
 نبرة (١) .

(١) وفي مذهب ترسم بواوين : رُؤُوس . فُؤُوس .
 وفي آخر ترسم على الواو الثانية بعد حذف الأولى : رُؤُوس .
 فُؤُوس .

٧ - سَمَ . بئس . مَلَّه . نَبَّهَم .
 مَلَّهَم . تَوَضَّعِينَ . تَوَضَّعِينَ . يَرْتَعِي .
 تَقَرَّيْن . لم تَقَرَّي . القَارَيْن . يَوْمِئذٍ .
 حِينِئذٍ . سَاعَتِئذٍ . أَئِنَّ . أَئِنَّا .

رسمت ياءٌ لأنها مكسورة بعد متحرك
 مطلقاً . والكسرة أقوى الحركات .

٨ - صَائِم . قَائِم . وَضَوِّهِ . هُدُوِّهِ .
 جُزْئِهِ . جَزَائِهِ . جُزْئِي . أَسْئَلُهُ .

رسمت ياءٌ لأنها مكسورة وقبلها ساكن
 صحيح أو معتل .

٩ - بَرِّئْتَ . بُرِّئْتَ . ائْتَرَر . ائْتَرَاراً .
 ائْتَمَنَهُ . ائْتَمَاناً . ائْتَمِنَهُ . ائْتَرَر .

رسمت ياءٌ لأنها ساكنة وما قبلها مكسور .

١٠ - فَاتَزَرَ . فَاتَزَارُ . فَاتَزِرُ . وَاتَمَن . وَاتَمِنُهُ

رسمت ألفاً لدخول الفاء أو الواو عليها
مع أمن اللبس ، فأصبحت ساكنة بعد
مفتوح . انظر البند (١) .

١١ - ثُمَّ اتَزَرَ . ثُمَّ اتَّتَمَنَهُ .

رسمت ياء لأنها ساكنة بعد كسر ،
واللبس مأمون أيضاً كما سبق .
١٢ - فَائْتَمَّ .

رسمت الهمزة ياءً لثلاثا تلبس بآتم لو
رسمت ألفاً .

١٣ - رِئَة . سِئَة . طَارِئَة . نَاشِئُون .
بُرُئَا . يَهِيئَانِه . مَائَة . مِئُون (جمع مائة) . لَثَلَا .

رسمت الهمزة ياءً لكسر ما قبلها بصرف
النظر عن حركتها هي ، والكسرة أقوى
الحركات تأثيراً . وإنما زيدت الألف في مائة

منعاً لالتباسها بلفظ « مِنْهُ » الكثيرة الاستعمال .

١٤ - تساءل . تضاءل . عباءة . مُلاءة .

رداءَيْن . جزاءَيْن . راعى . شاءهُ (بمعنى

سابقه) . شاءا (بمعنى أرادا) . رداءان .

رسمت مفردةً لوقوعها مفتوحة بعد ألف .

١٥ - أسبغ وضوءه . ضوؤه شديد .

السوءى . السوءاء . ضوئان . إن تبوءك تبوءه .

رسمت مفردةً لوقوعها مفتوحة أو

مضمومةً بعد واو ساكنة أو مشددة مضمومة .

١٦ - جزأ . جزئان . شيئاً . شيئان .

فيئاً . فيئان .

ترسم مفردةً لوقوعها مفتوحة بعد

صحيح ساكن ، وقبل ألف التنوين كما

في الكلمة الأولى ، أو قبل ألف المثني كما في

الكلمة الثانية ، إلا إذا أمكن وصل ما قبلها

بما بعدها فإنها ترسم على نبرة كما في بقية
لأمثلة .

١٧ - مرئوس . مؤودة . دؤوب . وعول
(مبالغة من وَّأَل بمعنى لجأ) . قرئوا .
جاءوا .

رسمت مفردة لوقوعها مضمومة قبل
واو مد في كلمة على وزن مَفْعُول أَوْفَعُول ،
كما في الكلمات الأربعة الأولى . ولوقوعها
مضمومة بعد توسطها الطارئ ، وقد كانت
قبل التوسط مرسومة على ألف كما في قرأ
وقرئوا ، أو مفردة كما في جاء وجاءوا .

١٨ - مسئول . مشئوم . سئول . قئول .

كان حقها جميعا أن ترسم مفردة ، بنا

على القاعدة السابقة ، وإنما رسمت على نبرة
لأنه أمكن وصل ما قبلها بما بعدها .

١٩ - هَيْئَة . بَيْئَة . جَيْئَل (بمعنى
الضُّبُع) . يَيْئَس . شَيْئُكَ . شَيْئُهُ . فَيْئَه .

رسمت الهمزة على نبرة لوقوعها مسبوقةً
بياءٍ ساكنة وأمكن وصل ما قبلها بما بعدها .

الهمزة آخر الكلمة

١ - جُزئُ ، بُرئُ . مَلئُ . رَدئُ . مُنئُ
(اسم فاعل من أَنأى) . نأئُ (اسم فاعل
من نأى) . جاء . شاء . أَضَاء . رَدَأ . كِسَأ .
غِطَأ . برَأئُ . وضوئُ . قُروئُ . التَّبَوئُ . التَّروئُ
(من رَوَّأ في الأمر أى تروى) . رسمت
مفردةً لأنَّ ما قبلها ساكنٌ ، أو لأنَّ ما قبلها
واوٌ مشددة مضمومة .

٢ - امرؤ . لؤلؤ . تهيؤ . جؤجؤ (بمعنى
 الصدر) . امرئ . مبرئ . متهيئ .
 مبرئ . متهيئ . يهيئ . يبرئ . ينشئ .
 يقرئ .

مهيأ . مبرأ . يهأ . يبرأ . ينشأ . يقرأ .
 إذا تحرك ما قبلها وليس واواً مشددةً
 مضمومة كتبت على حرف من جنس حركة
 ما قبلها

ثانياً : الألف اللينة

الألف المتوسطة

قال . قام . فتاه . ليلاى . بمقتضام .
 يرضاه . يخشاه . إلام ؟ علام ؟ حتام ؟
 كل ألف لينة متوسطة ترسم ألفاً سواء
 أكان توسطها أصيلاً كما فى الكلمتين
 الأوليين ، أم عارضاً كما فى بقية الأمثلة .

الألف المتطرفة

١ - الفَتَى . الهُدَى . السُّرى . اللَّمَى .

رُسمت ياءٌ لَأَنَّها فى اسم ثلاثى ألفه منقلبة

عن ياءٍ .

٢ - قَضَى . سَعَى . مَشَى . رَعَى . رَمَى .

رُسمت ياءٌ لَأَنَّها فى فعلٍ ثلاثى ألفه

منقلبةٌ عن ياءٍ .

٣ - الرُّضا . السُّها . السَّنا .

رسمت ألفاً لَأَنَّها فى اسمٍ ثلاثى ألفه

منقلبةٌ عن واوٍ .

٤ - دَعَا . غَزَا . عَفَا . سَمَا .

رُسمت أَلِفاً لَأَنَّها فى فعلٍ ثلاثى ألفه

منقلبةٌ عن واوٍ .

٥ - صُغْرَى . كُبْرَى . حُبْلَى . صَرَعَى .

قَتَلَى . عَذَارَى . سُكَارَى . مَرْتَضَى . مُصْطَفَى .

نَرَى . رُسْمَتِ يَاءٍ لِأَنَّهَا فِي أَسْمَاءٍ زَادَتْ
حُرُوفَهَا عَلَى الثَّلَاثَةِ وَلَيْسَ قَبْلَ آخِرِهَا يَاءٌ .
٦ - دَنِيَا . قَضَايَا . هَدَايَا . رَيَّا . مُحَيَّا .
ثُرَيَّا . يَحْيَى (عِلْمٌ عَلَى رَجُلٍ) .

رَسَمْتُ أَلْفًا لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ زَادَتْ حُرُوفَهَا عَلَى
الثَّلَاثَةِ وَقَبْلَ آخِرِهَا يَاءٌ ، فَكُرِهُوا اجْتِمَاعُ
الْيَاءَيْنِ . أَمَّا الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ (يَحْيَى) فَهِيَ
مُسْتَثْنَاةٌ مِنْ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ .

٧ - مُوسَى . عِيسَى . مَتَّى . كِسْرَى . بُخَارَى .
هَذِهِ الْأَعْلَامُ الْأَعْجَمِيَّةُ الْخَمْسَةُ نَصُّوا عَلَى
كِتَابَتِهَا بِالْيَاءِ ، أَمَّا غَيْرُهَا مِنَ الْأَعْلَامِ
الْأَعْجَمِيَّةِ فَتُرْسَمُ بِالْأَلْفِ ، نَحْوُ : دَارَا .
زَلَيْخَا . يَافَا . بِنَهَا . شَبْرَا .

٨ - لَدَى . أَنَّى . مَتَّى . أُولَى (اسْمٌ
إِشَارَةٌ) . الْأَلَى (اسْمٌ مُوَصُولٌ) .

كُلُّ اسْمٍ مَبْنِيٍّ تُرْسَمُ فِيهِ الْأَلْفُ أَلْفًا ،

نحو : مهما ، أنا ، إذا ، ما عدا هذه
الأسماء المبنية الخمسة ، فإنها ترسم بالياء .
٩ - أَهْدَى . اهْتَدَى . آتَى . خَلَّى .
صَلَّى . عَلَّى .

رسمت ياء لأنها في فعل زائد على ثلاثة
وليس قبلها ياء .

١٠ - يَحْيَا . اسْتَحْيَا . بَيَّا . تَزَيَّا .
رسمت ياء لأنها في فعل زائد على ثلاثة
وقبلها ياء .

١١ - وَعَى . وَقَى . الْوَعَى . الْجَوَى .
الهُوَى .

ما كان أوله واواً ، أو وسطه واوا ،
رسمت ألفه ياء .

١٢ - بَيَّى (من البأو بمعنى الفخر) ،
شَآى (من الشأو بمعنى السبق) .

رسمتا بالياء لأن عين الكلمة همزة ،
وقد كرهوا في هذا اجتماع الألفين .
١٣ - يا . وا . آيا . هيا . إلاً . ألا . هلاً .
حاشا . عدا .

كل حرف منته بألف يرسم بالألف .
١٤ - إلى . على . حتى . بلى .
هذه الحروف الأربعة مستثناة من القاعدة
السابقة .

* * *

هذا موجز ما يلزم الكاتب معرفته من قواعد الرسم
المختارة ، استخلصته من أمهات مراجع العربية ولا سيما
كتب الرسم ، وأسأل الله أن ينفع به . وبنعمته تم
الصالحات .

الفهرس

٢٢٢

صفحة

٤٦	نقص ال
٤٧	نقص الواو
٤٧	نقص الياء
٤٨	نقص النون
٥٠	النقص للرمز

الباب الخامس

٥٤	الفصل والوصل
٥٧	وصل من بما قبلها
٥٨	وصل ما بما قبلها
٦١	وصل لا بما قبلها

فصل

٦٢	فى هاء التأنيث وتائه
----	-----	-----	----------------------

نماذج وتعليقات

لرسم الهمزة والألف

أولا : الهمزة أول الكلمة

٦٦	حقيقة أو حكما
٦٧	الهمزة وسط الكلمة
٧٤	الهمزة آخر الكلمة
٧٥	ثانيا : الألف اللينة
٧٥	الألف المتوسطة
٧٦	الألف المنطرفة

صفحة

الباب الأول

٧	الهمزة أول الكلمة
١٢	الهمزة آخر الكلمة
١٣	الهمزة وسط الكلمة

الباب الثانى

٢٢	الألف اللينة وسطا
٢٣	الألف اللينة طرفا
٣١	معرفة الواوى واليائى
٣٣	الألف المبذلة من ياء المتكلم
٣٣	الألف المبذلة من نون التوكيد
٣٤	الألف المبذلة من نون اذن

الباب الثالث

٣٥	الحروف التى تزداد
٣٥	زيادة الألف
٣٧	زيادة الواو

الباب الرابع

٣٩	الحروف التى تنقص
٣٩	نقص الألف أولا
٤٣	نقص الألف وسطا
٤٤	نقص الألف آخر

رقم الايداع ٧٦/٤٥٧٤

الترقيم الدولى ١١ - ٢ - ٧٢٩٢ - ٩٧٧

مطابع الدجوى - القاهرة - عايدىن